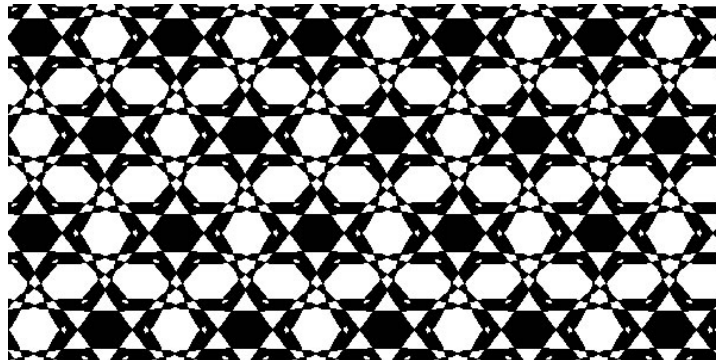


Dado que esta primera práctica ha sido para mí una iniciación al fireworks, mi trabajo refleja, por sobre de todo, experimentación. He adquirido los conocimientos básicos sobre el programa y sus herramientas.

Inicialmente cree un motivo o pattern:



Mediante su repetición conseguí un estampado camaleónico, en el que se podían apreciar varias formas enlazadas entre sí. A partir de un elemento compositivo único cree un conjunto amalgamado. Que el ojo humano apreciaba como una unidad continua.



El resultado recordaba a los motivos de los mosaicos arabescos, ya muy recurrentes y utilizados. Seguí probando con los efectos que proporciona el fireworks y experimentando con el color hasta conseguir una combinación correcta de líneas, formas y color. Las líneas dibujan figuras y los colores también. Según la clasificación de contraste entre colores de Johannes Itten, la composición que he realizado corresponde al de cualidad. Los colores que intervienen forman una gamma coherente, son tonos más o menos saturados de una gama de marrones-rojizos. Me ha sido muy práctico trabajar con una retícula de fondo para dimensionar, ordenar y dar proporción a los elementos.